

Iglesias

de las parroquias de Sober



Amandi (S. XVIII)



Anllo Santo Estevo (S. XVI)



Anllo San Martiño (S. XVIII)



Arroxo (S. XVIII)



Barantes (S. XIX)



Bolmente (S. XIV)
Reformado en el siglo XVIII



Brosmos (S. XVII)



Bulso (S. XVII)
Reformado en el siglo XX



Canaval (S. XII)
Reconstruido en el siglo XVIII



Doade (S. XIX)



Figueiroá (S. XVII)



Gundivós (S. XVI)
Reformado en el siglo XVIII



Liñaran (S. XVIII)
Reconstruido en el siglo XX



Lobios (S. XIII)



Millán (S. XVI)
Reformado en el siglo XIX



Neiras (S. XVI)
Reconstruido en el siglo XIX



Pinol (S. XIII)
Reformado en el siglo XVIII



Proendos (S. XII)
Reformado en el siglo XVIII



Refoxo (S. XIV)
Reconstruido en el siglo XIX



Rosende (S. XV)
Reformado en el siglo XIX



Santiorxo (S. XVI)
Reconstruido en el siglo XVIII



Vilaescura (S. XVIII)

Interior de las iglesias

de las parroquias de Sober



Amandi (S. XVIII)



Anllo Santo Estevo (S. XVI)



Anllo San Martiño (S. XVIII)



Arroxo (S. XVIII)



Barantes (S. XIX)



Bolmente (S. XVIII)



Brosmos (S. XVII)



Bulso (S. XVII)



Canaval (S. XVIII)



Doade (S. XIX)



Figueiroá (S. XVII)



Gundivós (S. XVI)



Liñaran (S. XX)



Lobios (S. XIII)



Millán (S. XIX)



Neiras (S. XIX)



Pinol (S. XIII)



Proendos (S. XII)



Refoxo (S. XIX)



Rosende (S. XIX)



Santiorxo (S. XVI)



Vilaescura (S. XVIII)

Coro de las iglesias

de las parroquias de Sober



Amandi (S. XVIII)



Anllo Santo Estevo (S. XIX)



Anllo San Martiño (S. XVIII)



Arroxo (S. XVIII)



Barantes (S. XIX)



Bolmente (S. XVIII)



Brosmos (S. XVIII)



Bulso (S. XVIII)



Canaval (S. XIX)



Doade (S. XIX)



Figueiroá (S. XVII)



Gundivós (S. XVII)



Liñaran (S. XX)



Lobios (S. XIII)



Millán (S. XIX)



Neiras (S. XIX)



Pinol (S. XVIII)



Proendos (S. XVIII)



Refoxo (S. XIX)



Rosende (S. XIX)



Santiorxo (S. XVIII)



Vilaescura (S. XVIII)

Retablo mayor de las iglesias

de las parroquias de Sober



Amandi
Neoclásico, siglo XIX



Anllo S. Estevo (desaparecido)
Barroco, S. XVII, 3 hornacinas



Anllo San Martiño
Seudogótico, siglo XIX



Arroxo
Estilo rococó, siglo XVIII



Barantes
Neoclásico, finales siglo XIX



Bolmente
Estilo rococó, siglo XVIII



Brosmos
Barroco, s. XVII + Neoc. s. XIX



Bulso
Estilo salomónico, siglo XVIII



Canaval
Neoclásico, siglo XIX



Doade
En piedra, neoclásico, siglo XIX



Figueiroá
Neoclásico, siglo XIX



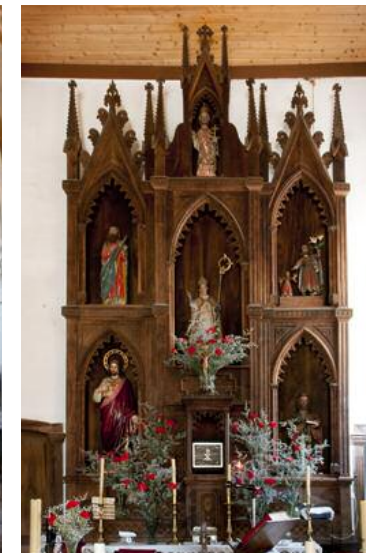
Gundivós
Estilo salomónico, siglo XVIII



Liñaran
Estilo salomónico, siglo XVIII



Lobios
Estilo rococó, siglo XVIII



Millán
Neoogótico, siglo XX



Neiras
Neoclásico, finales siglo XIX



Pinol
Neoclásico, siglo XIX



Proendos
Barroco, finales del siglo XVII



Refoxo
Neoogótico, siglo XX



Rosende
Estilo rococó, siglo XVIII



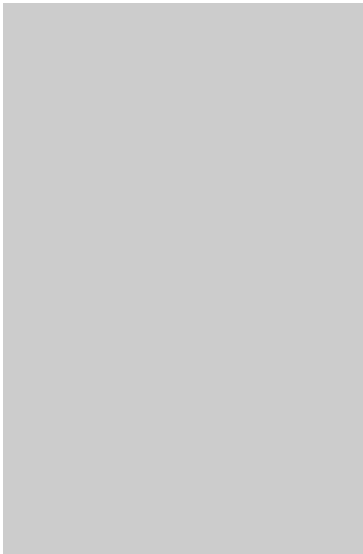
Santiorxo (S. XVI)



Vilaescura
Estilo rococó, siglo XVIII

Retablo izquierdo en las iglesias

de las parroquias de Sober



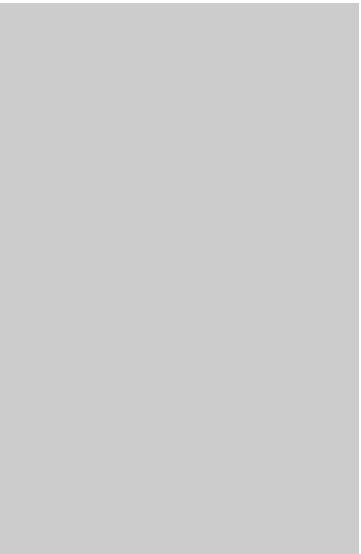
Amandi (no hay)



Anllo Santo Estevo
Estilo rococó, siglo XVIII



Anllo S. Martiño
Estilo rococó, siglo XVIII



Arroxo (no hay)



Barantes (no hay)



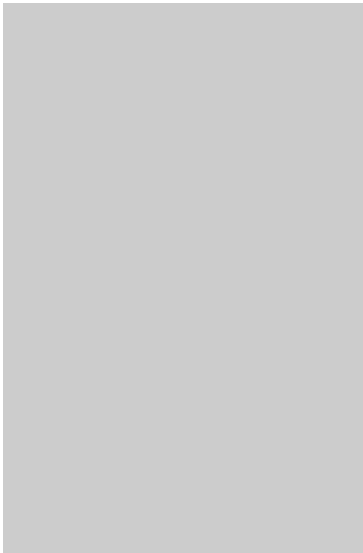
Bolmente
Estilo rococó, siglo XVIII



Brosmos
Con estípites, siglo XVIII



Bulso
Rococó, óleo, siglo XVIII



Canaval (no hay)



Doade
Neoclásico, siglo XIX



Figueiroá
Estilo rococó, siglo XVIII



Gundivós
Neoclásico, siglo XIX



Liñaran (no hay)



Lobios
Con estípites, siglo XVIII



Millán
Neoclásico, siglo XIX



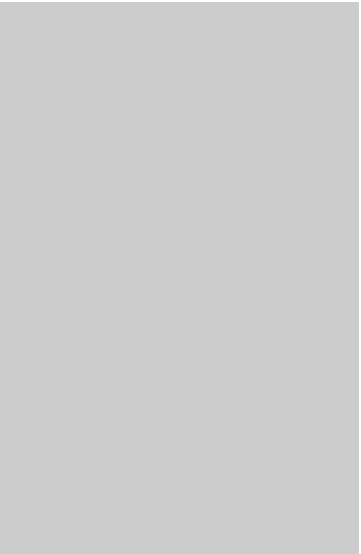
Neiras
Neoclásico, finales siglo XIX



Pinol
Estilo salomónico, siglo XVIII



Proendos
Con estípites, siglo XVIII



Refoxo
(desaparecido)



Rosende
Estilo salomónico, siglo XVIII



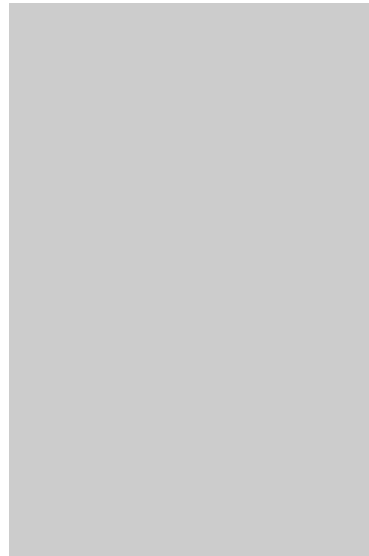
Santiorxo (no hay)



Vilaescura
Neoclásico, siglo XIX

Retablo derecho en las iglesias

de las parroquias de Sober



Amandi (desaparecido)
Retablo S. XVII, 3 hornacinas



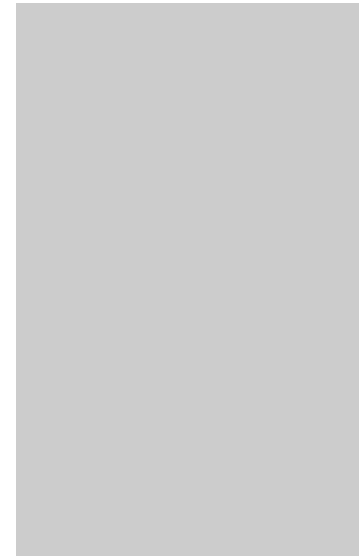
Anllo Santo Estevo
Estilo rococó, siglo XVIII



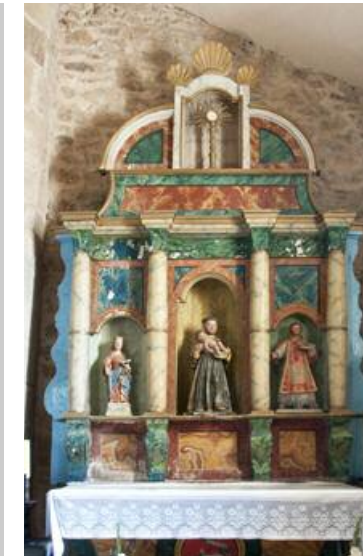
Anllo S. Martiño
Estilo rococó, siglo XVIII



Arroxo
Estilo rococó, siglo XVIII



Barantes (no hay)



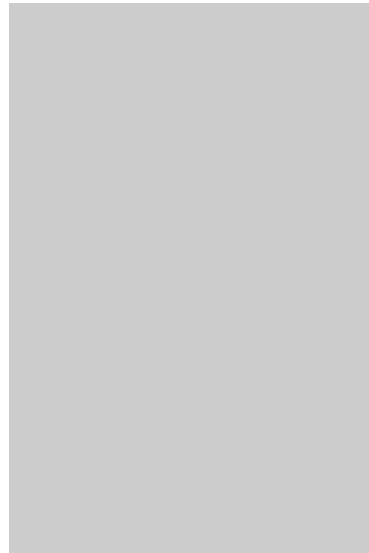
Bolmente
Neoclásico, siglo XIX



Brosmos
Estilo salomónico, siglo XVIII



Bulso
Estilo rococó, siglo XVIII



Canaval (desaparecido)
Salomónico, inicios siglo XVIII



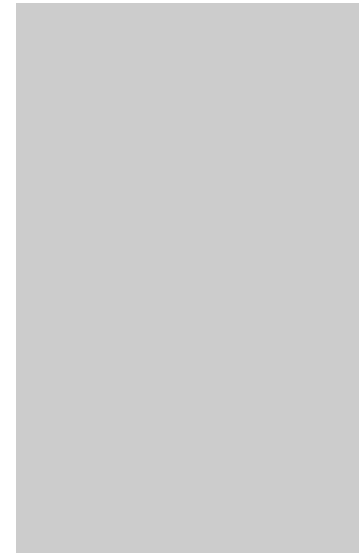
Doade
Neoclásico, siglo XIX



Figueiroá
Estilo rococó, siglo XVIII



Gundivós
Neoclásico, siglo XIX



Liñaran (no hay)



Lobios
Con estípites, siglo XVIII



Millán
Barroco con rosetas, siglo XVII



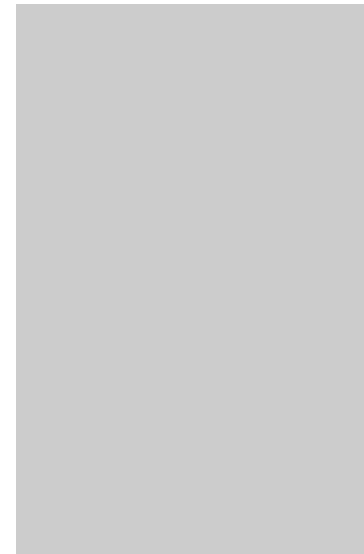
Neiras
Neoclásico, finales siglo XIX



Pinol
Barroco de sarts, siglo XVII



Proendos
Con estípites, siglo XVIII



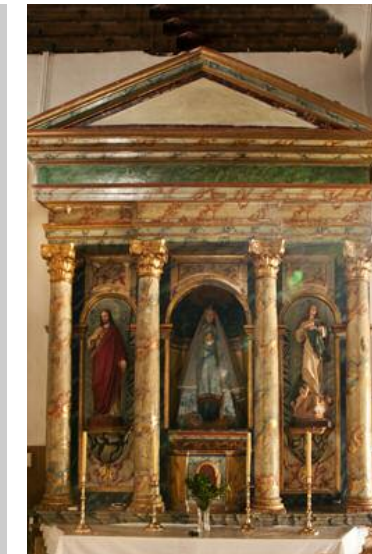
Refoxo
(desaparecido)



Rosende
Neoclásico, siglo XIX



Santiorxo (no hay)



Vilaescura
Neoclásico, siglo XIX

Puerta de la sacristía de las iglesias

de las parroquias de Sober



Amandi (S. XVIII)



Anllo Santo Estevo
Pintura Castinande, siglo XIX



Anllo S. Martiño (S. XVIII)



Arroxo (S. XVIII)



Barantes (S. XIX)



Bolmente (S. XVIII)



Brosmos (S. XVIII)



Bulso (S. XVIII)



Canaval (S. XVIII)



Doade (S. XIX)



Figueiroá (S. XVII)



Gundivós (S. XVIII)



Liñaran (S. XX)



Lobios (S. XIII)



Millán (S. XIX)



Neiras (S. XIX)



Pinol (S. XVIII)



Proendos (S. XII)



Refoxo (S. XIX)



Rosende (S. XIX)



Santiorxo (S. XVIII)



Vilaescura (S. XiX)

Pila bautismal en las iglesias

de las parroquias de Sober



Amandi
Románica, siglo XIV



Anllo Santo Estevo
Renacentista, siglo XVI



Anllo S. Martiño
Policromada, siglo XVIII



Arroxo
Medieval, siglo XIV ?



Barantes
Cantería lisa, siglo XX



Bolmente
Con gallones, siglo XVIII



Brosmos
Cantería lisa, siglo XVII



Bulso
Cantería lisa, siglo XVII



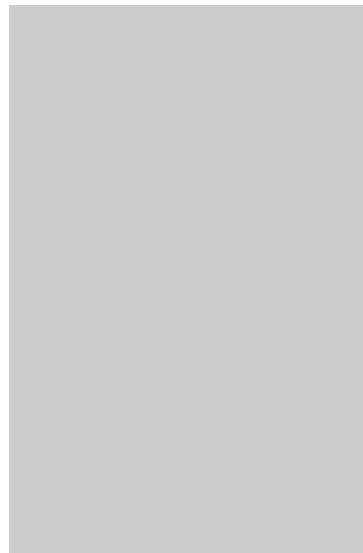
Canaval
Con bajorrelieves, siglo XIII



Doade
Cantería lisa, siglo XIX



Figueiroá
Cantería lisa, siglo XVII



Gundivós (desaparecido)



Liñaran
Cantería lisa, siglo XVIII



Lobios
Medieval, siglo XIV



Millán
Cantería lisa, siglo XVII



Neiras
Con gallones, siglo XVIII



Pinol (S. XIII)



Proendos
Con relieves, siglo XVII



Refoxo
Escudo casa Lemos, siglo XVI



Rosende
Renacentista, siglo XVI



Santiorxo
Cantería lisa, siglo XVII



Vilaescura
Cantería relieves, siglo XVIII

Pila de agua bendita en las iglesias

de las parroquias de Sober



Amandi
Renacentista, siglo XVI



Anllo Santo Estevo
Con gallones, siglo XVII



Anllo S. Martiño
Con gallones, siglo XVIII



Arroxo
Con gallones, siglo XVIII



Barantes
Cantería lisa, siglo XX



Bolmente
Cantería lisa, siglo XVIII



Brosmos
Cantería lisa, siglo XVIII



Bulso
Cantería lisa, siglo XVII



Canaval
Cantería lisa, siglo XVIII



Doade
Cantería lisa, siglo XIX



Figueiroá
Con gallones, siglo XVIII



Gundivós
Con gallones, siglo XVIII



Liñaran
Mármol liso, siglo XX



Lobios
Con gallones, siglo XVII



Millán
Cantería lisa, siglo XIX



Neiras
Mármol liso, siglo XX



Pinol
Con gallones, siglo XVIII



Proendos
Vaso y pedestal del siglo XV



Refoxo
Con gallones, siglo XVIII



Rosende
Vaso y pedestal del siglo XV



Santiorxo
Cantería lisa, siglo XVII



Vilaescura
Vaso y pedestal del siglo XV

Detalles singulares en las iglesias

de las parroquias de Sober



Amandi
Retablo, finales del siglo XVII



Anllo Santo Estevo
Artesanía popular, siglo XX



Anllo S. Martiño
Madera policromada, siglo XVII



Arroxo
Sacristía: Cristo, siglo XVIII



Barantes
Arco medieval, siglo XIII



Bolmente
Pinturas murales, siglo XVIII



Brosmos
Frente de altar, siglo XIX



Bulso
San Sebastián, siglo XVII



Canaval
Crucifijo plata, siglo XVIII



Doade
Sagrado corazón, siglo XX



Figueiroá
Sacristía: Crucifijo, siglo XVIII



Gundivós
Artesanía popular, siglo XIX



Liñaran
Boeta de pared, siglo XVIII



Lobios
Pinturas murales, siglo XV



Millán
Santa Apolonia, siglo XV



Neiras
Boetas, siglo XIX



Pinol
Pinturas murales, siglo XV



Proendos
Pinturas murales, siglo XV



Refoxo
Cristo. Talla del siglo XVIII



Rosende
Lienzo, finales del siglo XVII



Santiorxo
Bóveda de crucería, siglo XVI



Vilaescura (S. XVIII)